

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад № 397»

Ново-Савиновского района г. Казани

Принято на заседании  
педагогического совета МАДОУ  
«Детский сад № 397»  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

для детей 3-7 лет

# «Чудо – тесто»

2020-21 уч. год

Автор разработчик Гаврилова Л.А.

Воспитатель высшей  
квалификационной категории

Казань, 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Основные цели и задачи
  - 1.3. Характеристика детей по возрастам
  - 1.4. Основные результаты работы
2. Содержательный раздел
  - 2.1 Теоретический подход. Принципы построения программы
  - 2.2. Технические приемы и способы лепки
  - 2.3. Взаимодействие с родителями
3. Организационный раздел
  - 3.1. Психолого-педагогические условия
  - 3.2. Кадровые условия
  - 3.3. Материально-технические условия
  - 3.4. Расписание занятий
4. Перечень нормативных документов
5. Список литературы
6. Приложения
  - 6.1. Перспективное планирование
  - 6.2. Конспекты занятий
  - 6.3. Пальчиковые игры
  - 6.4. Списки детей

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Дети очень любят заниматься лепкой. Она не только доставляет им удовольствие, но и способствует укреплению мышц рук, развитию гибкости и ловкости пальцев, а также пространственного воображения. Более того, как утверждают специалисты, лепка обеспечивает развитие речи. Доказано, что зона коры больших полушарий головного мозга, ответственная за развитие речи, находится рядом с зоной, отвечающей за развитие большого пальца ведущей руки. Преимущество лепки в том, что здесь задействованы обе руки, все десять пальцев и внутренняя поверхность ладоней. Поэтому любой ручной труд способствует развитию речи. Эффект от лепки примерно такой же, как от логопедического массажа руки.

Для лепки хорошо подходит простое соленое тесто. Для этого занятия можно приобрести специальный набор, в который входят специальная доска для раскатывания материала и пластиковый ножичек для придания формы фигуркам. Лепить лучше всего за столом и прежде чем приступить к занятию, нужно поставить перед малышом цель. Он должен придумать, что конкретно он хочет слепить. Затем последовательно вместе с ним можно воплощать его идею в жизнь, предварительно показав, как это делается. Лепка входит в жизнь ребенка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого. В лепке, как и в рисовании можно использовать те же темы. Например, на первых занятиях можно детям предложить выбрать тему самому, то есть предлагается ребенку действовать по своему желанию, даже если он ничего не слепит – это все равно, будет считаться результатом его деятельности.

Лепить - это необыкновенно интересно! На рисунке мир выглядит плоским, а скульптурное произведение многомерно и - что особенно замечательно - многофункционально. Что можно сделать с готовым рисунком? Повесить на стену и любоваться. А с хорошо сделанной, допустим, пластилиновой поделкой можно играть. Каждая новая работа - это новая игрушка, особенно радующая малыша тем, что сделана его руками.

### **1.2. Основные цели и задачи**

#### **Цели:**

Создать условия для развития творческих способностей детей. Знакомить детей с новым материалом, различными видами теста и его свойствами. Развивать мелкую моторику рук, воображение, мышление (логическое и абстрактное), эстетическое восприятие, упражнять в умении использовать разнообразные способы лепки, создавать изображения предметов и явлений действительности, выражать свои впечатления от жизни, свое отношение к этим явлениям, воспитывать умение трудиться, добиваться получения желаемого результата, умение довести начатое до конца, аккуратность.

## **Задачи:**

### 1) образовательные:

1. овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов;
2. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
3. обогащение и расширение художественного опыта дошкольников;
4. овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.
5. ознакомление детей с основными видами декоративно-прикладного искусства Татарстана

### 2) развивающие:

1. повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
2. активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями;
3. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
4. развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
5. развитие мелкой моторики пальцев рук.

### 3) воспитательные:

1. воспитание ответственности при выполнении работ,
2. соблюдение правил техники безопасности
3. стремление к поиску, самостоятельности
4. понимание необходимости качественного выполнения образа
5. конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера
6. воспитание чувства патриотизма и интереса к культурному наследию своей малой Родины.

## **1.3. Характеристика детей по возрастам**

В 2020-21 году занятия проводились с детьми четырех возрастных групп: 2ая младшая группа -21 ребенок, средняя – 16 детей, старшая -22 ребенка, подготовительная – 8 детей.

На четвертом году жизни происходит приобщение детей к лепке из глины, теста, пластилина с целью создания образа разными способами: отщипывания, отрывания, сплющивания, вытягивания, раскатывания комка между ладонями и на плоскости прямыми и круговыми движениями, соединения готовых частей друг с другом.

Педагог подводит детей в ходе лепки к изображению из целого куска глины, соленого теста и пр., овощей, фруктов, продуктов питания (печенье, колбаса), посуды (тарелка, миска, блюдце), игрушек (мяч, кегля) а также использованием соединения с другими элементами (палочками, природным материалом) — цветов, животных (птица, еж);

Показывает способы соединения частей в лепке, изменения формы кончиками пальчиков, сглаживание мест соединения.

На пятом году жизни ребенок активно осваивает различные способы: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др., которые позволяют детям осмысленно и точно передавать форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей.

К шести-семи годам педагог обращает внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

- анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный), изобразительно-выразительные средства;

- самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налпы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

#### **1.4. Основные результаты работы. Диагностика.**

Мне кажется, что за это время мы с детьми добились хороших результатов. Своим главным достижением я считаю то, что дети с огромным желанием идут на эти занятия, радуются своим работам и работам друзей. Все мои воспитанники освоили правила работы с соленым тестом и научились основным техническим правилам: раскатывать столбики, тонкие жгуты, скатывать шар, сплющивать его в лепешку. Из простых форм дети уже самостоятельно составляют несложные композиции и фигурки людей и животных. Дети научились приемам декоративного украшения: тиснение печатками, прорисовывание узоров стеками или деревянными палочками.

На втором году обучения мы с детьми начали лепить фигурки из неокрашенного теста, а потом расписывать их. Осваивать эту работу оказалось самым сложным для моих ребят.

С теми, у кого вызывали затруднения занятия по окрашиванию, мы работали индивидуально, и постепенно все начало получаться.

Радует то, что все дети к концу года проявляют самостоятельность и творческую активность. Они с удовольствием дополняют свою работу деталями, украшают и обыгрывают ее. А это уже первые шаги на пути к дизайнерскому оформлению.

#### **Что должны уметь дети к концу года**

**К концу первого года** дети должны познакомиться со свойствами соленого теста (пластичное, мягкое). Правилами работы с ним: перед началом работы присыпать ладошки мукой, детали соединять влажной кисточкой. Научиться создавать сложные формы (капля, овоид, «морковка»), моделировать форму кончиками пальцев, создавать образы из 2-3 деталей, использовать стек или подручный материал (ткань, косточки, шишки) для создания узора. А также освоить навыки декоративной лепки, росписи готового изделия и познакомиться с основами дизайнерского искусства.

**К концу второго года** дети должны научиться самостоятельно делить кусок теста на несколько частей, уверенно моделировать форму из этих частей. А также создавать образы из 5-6 деталей. При моделировании формы использовать различные подручные материалы и инструменты. При росписи готовых изделий «создавать» новые цвета; познакомить детей с палитрой, показать способы получения новых цветов и оттенков. Для оформления готовых

работ предлагать детям на выбор различные виды картона, дизайнерской бумаги, тесьмы, кружева, пайеток, бусинок, различных красок, блестящих ручек и фломастеров.

**К концу третьего и четвертого годов** дети должны научиться самостоятельно, задумывать и создавать выразительные образы, сюжетные композиции, используя все известные им способы лепки (налеп, углубленный рельеф и др.), украшения (наносить узор стеклом, печатками или подручным материалом). В процессе работы использовать подручный и природный материал. При росписи изделий пользоваться палитрой, применять различные приемы декорирования, а при оформлении работы проявлять дизайнерскую творческую активность и самостоятельность.

### **Анализ полученных результатов**

Всем известно, что оценивать результаты творчества, а особенно детского, достаточно благодарный труд. Тем более что все мои воспитанники очень стараются на занятиях, и лепка доставляет им настоящее удовольствие! Однако для того чтобы адекватно оценить степень обучаемости детей необходимо провести диагностику навыков и умений.

Свою диагностику по обучению детей лепке я составила на основе тестов Колесниковой Е.В. и пособия для воспитателей детских садов Бургановой Р.А.

Анализ навыков и умений оценивался по следующим параметрам:

Во второй младшей группе - это создание геометрических форм, самостоятельность и творчество, выполнение программных задач.

В средней группе к этим же параметрам добавились роспись изделия и дизайн. Оценка умений и навыков производилась по трехуровневой системе.

- *“высокий уровень”* (умение сформировано на отличном или хорошем уровне) – 3 балла;
- *“средний уровень”* (умение сформировано частично) – 2 балла;
- *“низкий уровень”* (умение только начинает формироваться) – 1 балл;

Самый высокий балл я ставила детям, которые самостоятельно справились с работой, и, кроме того, вносили в творческий замысел свои дополнения.

Два балла ставила детям, которые выполняли работу с незначительной помощью.

И один балл получали дети, которые затруднялись выполнить работу без помощи воспитателя.

Тестирование проводилось в форме игровых занятий.

«Лепка сказочных героев» (Колобок, Курочка Ряба, Репка)

«Разноцветный мир» (радуга, украшение посуды)

«Волшебное превращение» (подбор сочетаемых цветов и форм, составление композиции)

«Детские поделки обязательно оцениваются с точки зрения решения изобразительных задач – должны быть отмечены их выразительность, оригинальность.

Воспитатель имеет возможность еще раз установить связь между способом действия и получаемым результатом. Если таким образом анализировать результат, то дети рано начинают самостоятельно использовать контролирующие и корректирующие действия для совершенствования своей работы.

Каждый ребенок может таким образом установить, какие ошибки он допустил, и сделать вывод к последующей работе.

Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль, что очень важно для самостоятельной деятельности.

Очень важно соблюдать следующие требования к оценке:

- оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка;
- по мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной;

- нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его достижения;
- оценку необходимо построить так, чтобы дети были максимально активны в ней, начиная с младшего возраста.

#### Анализ навыков и умений по лепке из соленого теста за 2020-2021 учебный год

В 2020-21 учебном году занятия проводились в четырех возрастных группах: младшей (23 ребенка), средней (19 детей), старшей (27 детей) и подготовительной (11 детей).

Занятия проводились один раз в неделю – 4 занятия в месяц.

Тесто – это замечательный материал для поделок с детьми. Оно достаточно пластичное и позволяет проработать мелкие детали. На нем остаются отпечатки от любых предметов – и от пуговицы, ладошки, пальчика, ситечка, косточки или ткани.

После высыхания тесто отлично окрашивается, а хранятся такие изделия могут годами, не меняя своей первоначальной формы.

Мне кажется, что за это время мы с детьми добились хороших результатов. Своим главным достижением я считаю то, что дети с огромным желанием идут на эти занятия, радуются своим работам и работам друзей.

Все мои воспитанники познакомились со свойствами соленого теста (пластичное, мягкое). И с правилами работы с тестом: перед началом работы присыпать ладошки мукой, детали соединять влажной кисточкой. Научились основным техническим приемам: раскатывать столбики, тонкие жгуты, скатывать шар, сплющивать его в лепешку. Из простых форм дети уже самостоятельно составляют несложные композиции и фигурки людей и животных. Эти фигурки получаются из простых и знакомых фигур (шар, круг, лепешка, столбик). И это приводит детей в восторг. Дети научились приемам декоративного украшения: тиснение печатками, прорисовывание узоров стеками или деревянными палочками и с большим удовольствием применяют эти навыки в работе.

На втором году обучения дети легко используют все известные им способы лепки (раскатывание, сплющивание, вдавливание, налеп, углубленный рельеф и др.), а также самостоятельно делят большой кусок теста на несколько равных частей, необходимых для создания нужного образа.

А еще мы с детьми начали лепить фигурки из неокрашенного теста, а потом расписывать их. Осваивать эту работу оказалось самым сложным для моих ребят. Аккуратно раскрашивать мелкие детали, при росписи пользоваться палитрой, получать новые интересные оттенки – совсем непросто.

С теми, у кого вызвали затруднения занятия по окрашиванию, мы работали индивидуально, и постепенно все начинало получаться.

У детей старшей и подготовительной групп несколько занятий было посвящено самостоятельной работе. Это когда дети полностью планируют и создают выразительные образы, сюжетные композиции. Делят тесто на необходимые части, моделируют, используют подручный материал (ткань, шишки, косточки) и включают свою фантазию.

Радует то, что почти все дети к концу года проявляют самостоятельность и творческую активность при оформлении своих работ. Они с удовольствием дополняют свою работу деталями, украшают и обыгрывают ее. А это уже первые шаги на пути к дизайну.

При оформлении наших работ мы применяли различные материалы (картон, дизайнерскую и цветную бумагу, ленты, кружева, ткань, пайетки и др.) и приемы декорирования.

Всем, без исключения нравилось доводить дело до конца и дарить свои работы родным и близким людям!

## 1. Содержательный раздел

### 2.1. Теоретический подход

Вначале была лепешка...

Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Потом в Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепешкам пришли первые караваи. Древние египтяне приблизительно 5 тысяч лет назад знали много рецептов теста и выпекали уже 30 различных сортов хлеба.

Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных и затем приносили их в жертву богам.

В Европе в древности фигурный хлеб из дрожжевого теста делали только руками, без вспомогательных материалов.

Италия в средние века славилась поистине удивительными мастерами, настоящими художниками, которые пекли такие великолепные фигурные хлеба, что купцы со всей Европы покупали их, чтобы по возвращении в свои родные страны дорого их продать. В это же время появились и деревянные формы для выпечки фигурного хлеба. По сей день такими формами, пользуются для приготовления выпечки к Рождеству.

Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. В Китае, начиная с XVII века, делали марионетки из теста.

В Гималаях используют деревянные формы для изготовления жертвенных культовых фигур из ячменной муки. Эти фигуры из теста заменяют людей и животных, которых приносили в жертву в прежние времена. Один из народных художественных промыслов Эквадора — поделки из ярко окрашенного теста. И если раньше фигурки из теста имели символический или мистический смысл, то теперь для туристов умельцы лепят все что угодно.

В Скандинавии фигурки делают из связанных в снопы колосьев; а на западе Испании на торжества в честь Богородицы на алтарь приносят хлебные венки.

В Греции традиционно пекут великолепные хлебные венки, отделанные пышным орнаментом. В Восточной Европе изделия из теста не окрашивают: типичный коричневый тон выпечки считается особенно красивым.

В Польше, Чехии и Словакии очень популярны картины из теста. Хотя поделки из теста - очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано

своими руками. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Дети – это особый народ. Живут в своем мире, где все легко и просто, и нет никаких условностей. Они видят по-другому, чувствуют по-иному. И логика у них своя, особая. Детей нельзя не любить. И когда какое-нибудь чудо подходит и хвастается синей, только что покрашенной кошкой, и при этом смотрит на тебя так, что любой ангел позавидует его невинности, разве можно на него кричать? Можно только глубоко вздохнуть и умиленно улыбаться. Особенно, если и чудо, и кошка не твои. Но самое главное, что есть у детей, и чего нет у взрослых, это их непосредственность и неумная фантазия. Именно это удивительное свойство моих воспитанников несколько лет назад сыграло огромную роль в моей детсадовской жизни. Каждый день мои малыши учили меня видеть такие волшебные вещи, которые не доступны взрослым. И вот на листе бумаги с разноцветными разводами появились «цветы для



мамы», а простой брусок коричневого пластилина с вдавленным в него сушеным горохом, превращался в «шоколад с орехами»!

С того самого дня, когда я пришла работать в детский сад, мои наблюдения за детьми, изучение специальной литературы и обучение на различных курсах превратились в настоящий багаж, которым хочется поделиться.

Работая воспитателем в логопедической группе в тесном контакте с логопедом, я отметила для себя, что прописные истины, многократно описанные в учебниках, действительно работают!

Дети, одинаково ловко управляющиеся с кисточкой, ножницами и пластилином, также легко осваивают уроки музыки. Но самое главное – они быстрее и успешнее учатся правильно произносить звуки, а затем связно, последовательно, понятно для окружающих описывать предметы, картинки и события. А значит развитие речи непосредственно и очень тесно связано с занятиями искусством! Одновременно с развитием речи развивается мышление и воображение ребенка.

В связи с этим появляется все больше различных методик, направленных именно на раннее развитие творческого начала в детях. Очевидно, что с точки зрения их эффективности одни программы будут более, другие менее эффективными, и у каждой найдутся свои последователи и противники.

Именно поэтому я решила искать и разрабатывать свою методику. Заручившись поддержкой своих маленьких воспитанников, я погрузилась в увлекательный творческий процесс.

С тех пор на нашем выставочном стенде детских работ поменялось огромное количество экспозиций. Каждый шедевр становился предметом гордости не только маленького Творца и его родителей, но и моим тоже. Мы перепробовали различные техники рисунка и аппликации, конструировали и лепили, работали с природными и совсем неожиданными материалами.

В 2002 году у меня появилась возможность работать над своей идеей еще более серьезно и углубленно. Я стала воспитателем по ИЗО-деятельности.

Творческие эксперименты стали сложнее и интереснее, а эмоции и воображение детей еще ярче. Анализируя каждое прошедшее занятие, я заметила, что из всех видов изобразительной деятельности, лепка пробуждает в моих воспитанниках самую бурную фантазию! А все потому, что лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и много чего другого. Еще очень ценно то, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. А все что не получилось, можно смять и начать заново! Единственное, что составляло мои сомнения - качество и унылость цветов пластилина и добывание хорошей глины для лепки.

Идею подсказали мои, уже ставшие взрослыми дети. Мы вспомнили, как лепили фигурки из теста, когда они были совсем маленькими, и решили попробовать снова.

Соленое тесто - это замечательный материал для поделок с детьми. Его можно даже съесть - соль, мука и вода - вот и все, поэтому лепить могут даже самые маленькие малыши. Тесто достаточно пластичное и позволяет проработать мелкие детали. На нем остаются замечательные отпечатки от любых предметов – и от пуговицы, болтика, ладошки, вилки, расчески, ситечка, ткани. И мы в своей работе используем любые предметы, рельеф которых нам интересен. После высыхания тесто отлично окрашивается любой краской - гуашь, акварель, акрил. Храниться такие изделия могут годами, не меняя своей первоначальной формы.

Тесто оказалось «живым» материалом, из под пальцев выходили все новые и новые персонажи, и занятием увлеклась вся семья. Каждый вечер рождались все новые и новые идеи, и вот на столе зажил своей жизнью целый город из теста! Улицы с домами и машинками, человечки и зверюшки, причудливые объемные цветы и композиции из них. «Соленые» герои даже поселились на рамочках для фотографий и открытках для всех родных к всевозможным

праздникам. Поделки всем очень нравились, в том числе и моим коллегам по работе. И по их просьбе я организовала кружок «Подарки своими руками», в котором мы создали много замечательных поделок из соленого теста и не только.

А потом появилась идея создания кружка для детей нашего детского сада. Сначала мы лепили в свободное время с детьми логопедической группы, в которой я тогда работала. А с 2002 года мы начали делать поделки к праздникам и к ярмарке с коллегами в кружке «Подарки своими руками». И только потом появился кружок «Чудо-тесто».

Продумывая занятия лепкой из соленого теста уже для своих воспитанников, я находила все новые и новые преимущества. Материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов. Приготовить его можно в любой момент, не тратя лишних денег. Кроме того, тесто легко отмывается и не оставляет следов.

Уже первые занятия показали, что идея «соленого теста» работала! Увлечение, которое со временем переросло в настоящую систему, позволяло развивать не только мелкую моторику рук, речь, память и мышление, но и творческие способности в целом.

*А значит актуальность работы кружка «Чудо-тесто» не вызывает сомнений.*

### **Принципы построения программы:**

От простого к сложному.

Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.

Научность.

Доступность.

Системность знаний.

Воспитывающая и развивающая направленность.

Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.

Активность и самостоятельность.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Структура занятия:

1. Создание игровой ситуации (сказочный персонаж, загадки, игры).
2. Объяснение, показ приемов лепки.
3. Лепка детьми.
4. Физ. пауза.
5. Доработка изделия из дополнительного материала.
6. Рассмотрение готовых работ.

### **2.2. Технические приемы и способы лепки.**

Специалисты советуют следующую последовательность усложнения лепки: колбаска, шарик, неваляшка, рыбка, бусы, погремушка, морковка, посуда, звери, люди. Прежде чем предложить ребенку лепить то, что он захотел, необходимо предложить ему найти среди его игрушек или предметов реальный предмет. Предмет нужно ощупать, осмотреть со всех сторон, выделить части. А если это живой объект, то понаблюдать за его поведением, повадками.

Лепка как деятельность принесет пользу для здоровья ребенка в том случае, если научить его делать "твердые ладошки". Твердые ладошки - это напряженные руки. Пальцы напрягаются так, что 3 фаланга каждого пальца белеет. Тогда - то ребенок и почувствует мышечное усилие, обеспечивающее твердость ладони, которая позволит изменять форму глины.

Чтобы дети могли лепить разные предметы, надо показать способы лепки.

**Раскатывание** - это движение касается выполнения удлиненных округлых цилиндрических тел (колбаска, сарделька) и т.д. Последовательно противоположное продольное движение ладоней рук. Правая рука идет в одну сторону - вперед, левая в противоположную ей - назад. Раскатывать можно и о стол, но для нас важно активное развитие детских рук. При раскатывании левая рука обычно выполняет функцию опоры, правая, как всегда, наиболее активна. Если мы будем раскатывать глину при вертикальном положении рук, то могут появиться разрывы в форме. Такой вид раскатывания допустим при обработке небольших кусков глины. Следовательно, можно отметить два вида раскатывания: при положении рук горизонтально и при положении рук вертикально. Раскатывать можно ладонью руки и пальцами - при поделке мелких деталей, предметов.

**Скатывание** - прием, с помощью которого создаются округлые шарообразные предметы (мяч, яблоко, вишня). Это круговое последовательно одновременное движение рук - правая рука движется вправо по часовой стрелке, левая - за ней, но в несколько замедленном темпе. Правая рука обычно помещается сверху левой руки. Левая рука совершает движения более медленные. Пальцы обеих рук округло полусогнуты в форме чашечки, как бы обхватывая шар.

**Сдавливание, сплющивание** - это силовые движения для получения разнообразных плоских и дисковых форм. От силы нажима зависит характер той или иной формы.

**Расплющивание** - это действие с большей силой нажима, чем сдавливание, сплющивание. Младшему ребенку-дошкольнику легче удастся прием расплющивания, так как тормозные процессы развиты у него ещё недостаточно, мышечный контроль слаб. Но мы

должны постепенно выработать у детей способность регулировать силу нажима, подводя к приему сдавливания, сплющивания. Движения рук при этом приеме направлены навстречу друг другу с одновременным надавливанием на кусок глины или теста (лепешка, шляпка у грибка). С целью получения более точной формы можно иногда допустить сдавливание или расплющивание глины о поверхность доски.

**Вдавливание** - движение предполагает приложение определенного силового нажима пальцами о поверхность материала (чашки). При вдавливании принимают участие обычно большой и указательный палец, при глубоком - большой.

**Прищипывание** - это переходное действие, от него легче перейти к приему вытягивания. Движение сдавливания материала тремя пальцами правой руки небольшой части глины (клюв у птички).

**Оттягивание, вытягивание** - движение щепотью одной руки, обычно правой, от статично закрепленного в левой руке куска в противоположную сторону - вправо (хвост у птички).

**Вытягивание** - предполагает одновременное движение обеих рук в противоположно направленные стороны (изготовление удлиненных форм, например, шеи и головы у лебедя, гуся).

**Сгибание** - движение, построенное на плавности, небольшом силовом усилии, противоположное повлечет к ломке формы.

**Присоединение и примазывание** - действия, связанные с движением навстречу друг другу двух отдельных кусков материала, прижатия одного куска материала к другому и выравнивание места скрепления.

**Сглаживание и отглаживание** - выравнивание всей поверхности материала пальцами, ладонями, иногда с использованием мокрой губки (или блюдечка с водой), о которую дети смачивают пальцы.

Иногда приходится при лепке той или иной формы предмета применять несколько приемов лепки вместе, например, лепка овоидных форм (яйцо, огурец, картошка). И можно использовать следующие приемы, скатывание с последующим небольшим раскатыванием противоположных сторон шара. Для получения более точной формы иногда бывает, необходима доработка пальцами. Все приемы лепки следует вводить постепенно, когда в них появится необходимость.

### **3. Организационный раздел.**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия**

\* Обеспечение эмоционального комфорта и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками, и взрослыми в детском саду, семье.

\* Обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника, т.к. эмоциональный настрой, психическое благополучие, бодрое настроение детей является важным для их здоровья.

\* Создание в дошкольном учреждении целостной системы, обеспечивающей оптимальные условия для развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей состояния соматического и психического здоровья.

\* В данной системе взаимодействуют диагностическое, консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое здоровья.

#### **3.2. Кадровые условия**

Гаврилова Л. А. – воспитатель высшей категории

Образование – высшее профессиональное, Казанский государственный университет, квалификация по диплому «Географ. Преподаватель». Диплом ЗВ №567669 от 28 июня 1982 года.

Курсы повышения квалификации для воспитателей по дополнительной профессиональной программе «Психолого- педагогическая и методическая компетентности воспитателя ДОО как фактор успешности развития игровой деятельности в раннем и дошкольном возрасте (дистанционная) (в том числе 16 часов по особенностям организации работы с детьми с ОВЗ)» в Приволжском межрегиональном центре повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Института педагогики и психологии КФУ г. Казань, 72 часа, 2020 г. Удостоверение № 202000304582 серия 0016, выдано 14.12.2020 г.

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогические технологии в дополнительном образовании детей» в Частном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования «Образовательный центр «Открытое образование» г. Волгоград, 32 часа, Удостоверение №322410268009, регистрационный номер УУО-19-001589, выдан 23.12.2019г.

Курсы повышения квалификации для воспитателей по проблеме «Обновление содержания образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» в Приволжском межрегиональном центре повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Института педагогики и психологии КФУ г. Казань, 108 часов, 2012 г. Удостоверение № 917 выдано 29.06.2012г.

Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе на тему: «Планирование и организация образовательного процесса с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта» в «Институте экономики, управления и права (г. Казань)», 36 часов, 2015 г. Удостоверение № 162402459007 выдано 14 декабря 2015г.

Курсы повышения квалификации по программе дополнительного профессионального образования «Современные подходы к организации образовательной деятельности, обеспечивающие реализацию ФГОС ДО» в объеме 72 часов в Приволжском межрегиональном центре повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Института психологии и образования ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет». Удостоверение КФУ УПК 050817. Регистрационный номер УПК-20-023655/2016. Дата выдачи 14 октября 2016 г.

Обучение практике татарского языка на основании Приказа Управления образования ИКМО г. Казани № 356 от 15. 06. 2012 г. в рамках внедрения новых учебно-методических комплектов по обучению двум государственным языкам Республики Татарстан в дошкольных образовательных учреждениях и владеет татарским на уровне минимума слов, предусмотренного для усвоения детьми дошкольного возраста. Справка № АН-76 от 13. 07. 2012г

Дополнительное педагогическое образование по дошкольной педагогике в Московском Центре вальдорфской педагогики, квалификация «Воспитатель вальдорфского детского сада». Диплом рег№77, г. Москва от 11.04.1997г.

Обучение в НОУ «Школа Кенгуру» г. Казани на базе методико-образовательного центра ВИТС по программе «Интегрированный курс лепки и ИЗО. Развитие художественно-творческих способностей ребенка» с 6. 06. 2008 по 11.06.2008 г.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

Требования к материально-техническим условиям реализации программы включают:

1. Требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
2. Требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
3. Требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
4. Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
5. Требования к материально-техническому обеспечению программы:

#### **Оборудование**

Кабинет изобразительной деятельности, техническая комната, столы, стулья, мольберт, фланелеграф.

Интерактивная доска, проектор, ноутбук, аудиотехника.

«Полочка красоты» - образцы поделок из теста.

Дидактические игры» (Составь пейзаж», «Составь натюрморт», «Составь красивый узор» т.д.)

Муляжи, иллюстративный материал с изображением фруктов, овощей, деревьев, животных.

Тематические плакаты: «Времена года», «Зоопарк», «Лес», «Озеро», и т.д.

Схематическое изображение птиц, животных, человека.

Тематические плакаты по подбору средств выразительности (цвету, форме, композиции).

#### **Художественные материалы, инструменты и их «заместители»**

\*Соленое тесто неокрашенное и цветное.

Дощечки для лепки

- \*Кисти разных размеров
- \* Фольга.
- \*Краски гуашевые.
- \*Краски акварельные.
- \*Краски акриловые (для педагога)
- \*Цветные и простые карандаши.
- \*Фломастеры.
- \*Гелиевые ручки и краски.
- \*Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий), дыроколы обычный и фигурные.
- \*Клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.
- \*Стеки, зубочистки.
- \*Стиплеры и канцелярский нож
- \*Ватные палочки.
- \*Губки и мочалки разных размеров, ткань грубого плетения, тряпочки.
- \*Штампики и прищепки декоративные.
- \*Скотч, лейкопластырь.
- \*Белый и цветной картон, дизайнерская бумага.
- \*Наборы цветной и бархатной бумаги.
- \* Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя.
- \*Салфетки бумажные (белые и цветные)

### **Бытовой и бросовый материал**

- \*Фантики на бумажной основе.
- \*Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- \*Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки кружева, лоскутки ткани.
- \*Проволока мягкая.
- \*Колпачки фломастеров и авторучек.

### **Природный материал**

- \*Осенние листья и лепестки цветов.
- \*Соломка (круглая в виде лент)
- \*Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- \*Крылатки клёна и ясеня.
- \*Шишки (еловые, сосновые пихтовые).
- \*Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- \*Скорлупа грецких орехов.
- \*Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- \*Камешки и раковины.
- \*Перья и пух (птичий тополиный)
- \*Палочки и веточки.
- \*Кора березы и других деревьев.
- \*Злаки, травы, хвоя, сухостой.

### 3.4.Расписание занятий

Организация учебного процесса:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, группа комплектуется по возрастному принципу.

Оптимальное количество детей в группе – 10 человек. Длительность занятий 15 – 30 минут (в зависимости от возраста детей).

Учебный план:

Первый год обучения 3-4 года

Количество занятий в неделю	Количество учебных недель	Длительность занятий	Время занятий
1 (понедельник)	32	15 минут	17:30-17:45
			18:00-18:15

Второй год обучения 4-5 лет

Количество занятий в неделю	Количество учебных недель	Длительность занятий	Время занятий
1 (вторник)	32	20 минут	17:30-17:50
			18:00-18:20

Третий год обучения 5-6 лет

Количество занятий в неделю	Количество учебных недель	Длительность занятий	Время занятий
1 (среда)	32	25 минут	17:30-17:55
			18:05-18:30

Четвертый год обучения 6-7 лет

Количество занятий в неделю	Количество учебных недель	Длительность занятий	Время занятий
1 (четверг)	32	30 минут	17:30-18:00

## 5. Список литературы

1. Бурганова Р.А. Татарский орнамент в изобразительной деятельности. – Казань «ИПКРО РТ», 2006 г.
2. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М., 1973 г.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М. «Академия», 2000 г.
4. Доронова Т. Н., Якобсон С. Т. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. - М. «Просвещение», 1992 г.
5. Кискальт И. Соленое тесто. - М. «Аст-Пресс», 2001 г.
6. Колдина Д. Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. - М. «Мозаика-Синтез», 2007 г.
7. Колдина Д. Н. Лепка с детьми с 3-4 лет. - М. «Мозаика-Синтез», 2007г.
8. Колесникова Е.В. Тесты для детей 3 лет. – М. «Ювента», 2004 г.
9. Колесникова Е.В. Тесты для детей 4 лет. – М. «Ювента», 2001 г.
10. Колесникова Е.В. Тесты для детей 5 лет. – М. «Ювента», 2005 г.
11. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. – М. «Просвещение»,1976г.
12. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М. «Мозаика- Синтез»,2005 г.
13. Липунова С. Волшебная глина. - Смоленск, «Русич», 2001 г.
14. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания «Цветные ладошки». - М. «Карапуз-Дидактика»,2007 г.
15. Лыкова И. А. «Мастерилка» - М. «Карапуз», 2005 г.
16. Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М. «Просвещение», 1982 г.
17. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения. - М., 1981г.
18. Флерина Е. А. Игра и игрушка – М. «Просвещение», 1973 г.
19. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М. «Просвещение»,1984 г.
20. Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду. - М. «Просвещение», 1986 г.
21. Хананова И. Соленое тесто. - М. «Аст-Пресс», 2007 г.
22. Чайнова Г. Соленое тесто. - М. «Дрофа-Плюс», 2004 г.
23. Шаехова Р. К. «Ступеньки к творчеству» - Казань, Мастер Лайн, 2000г.



6. Приложения 6.1. Перспективное планирование

**ПЕРВЫЙ КВАРТАЛ**  
вторая младшая группа

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И МАТЕРИАЛЫ
СЕНТЯБРЬ	1	Знакомство с поделками из соленого теста	Рассматривание поделок из соленого теста. Беседа о том, чем будем заниматься на занятиях, о том, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме символ богатства и благополучия.
	2	Замешивание соленого теста	Замешивание соленого теста по рецептуре (2 чашки муки, 1 чашка соли, 1 чашка воды). Лепка простых деталей (колбаска, шар, кольцо и т. д.).
	3	Немного о цвете. "Светофор"	Беседа о цвете (основные цвета- красный, зеленый, синий и составные- желтый, оранжевый и фиолетовый), об оттенках, насыщенности и т. д.. Замешивание цветного теста, лепка (скатывание) из него шариков разного цвета (светофор) и наклеивание их на основу.
	4	Маленькое тисненое панно "Ладوشка"	Раскатать тесто или размять пальчиками в пласт толщиной 1 см. и отпечатать след ладошкой. Края теста аккуратно обрезать стеклом. После просушки панно, его можно слегка затонировать и подписать, кому принадлежат эти следы.
ОКТЯБРЬ	1	"Листочки на веточке" цветное тесто	Веточку сделать из колбаски коричневого цвета. Листочки разной формы можно сделать из шариков, прижав их затем пальчиками и придав им различную форму стеклом или персиковой косточкой.
	2	"Грибочек" цветное тесто	Ножку гриба сформировать на доске из колбаски желтого цвета. Шляпку слепить из шарика коричневого цвета. Нижний край шляпки подравнять стеклом. Травку слепить из колбаски зеленого цвета, предварительно нарезав ее стеклом.
		"Гусеница"	Гусеница состоит из шариков соединенных между собой. Соединять детали из соленого теста лучше при помощи влажной кисточки. Усики-антенны - из плодоножек или иголок ели.
		Оформление осенней открытки с грибочком и гусеницей	Готовые фигурки грибочка и гусеницы приклеить на цветной картон, по желанию открытку можно дополнить деталями (солнышко, облака и т. д.).
НОЯБРЬ		"Ежи" цветное тесто	Основная часть ежа - туловище с вытянутым носиком. Из маленьких шариков скатать нос, уши и глаза. Колбочки можно сделать из лески, щетины или еловых иголок.
		"Кактус в горшке"	Раскатать тесто в пласт толщиной 1,5 см. и выкроить горшочек. Скатать овальные капельки, приплюснуть их, к ним прилепить маленькие шарики- будущие цветочки. Затем в кактус вставить колбочки.
		Роспись кактуса и горшка	Расписать кактус, цветы на нем и горшочек гуашью.
		"Гномик" цветное тесто	Туловище гнома и голова состоят из двух шариков разной величины, соединенных между собой при помощи зубочистки. Для накидки нужно раскатать тесто в пласт толщиной 1 см. и "накинуть" его на головку гнома,

**ВТОРОЙ КВАРТАЛ**

## вторая младшая группа

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И МАТЕРИАЛЫ
ДЕКАБРЬ		"Веселый снеговик" цветное тесто	Скатать три шарика, смять их в лепешки и собрать, как пирамидку. Две небольшие лепешки - руки снеговика. Из маленького кусочка теста слепить ведро - шапку. Метлу можно заменить веточкой сухого дерева. Глаза - семена гвоздики, нос - морковку вылепить из теста.
		"Поросенок" цветное тесто	Скатать небольшой комочек и придавить его ладошкой. Получится туловище. Из двух одинаковых шариков слепить ушки. Глазки - из семян гвоздики. Небольшой шарик приклеить к туловищу, тонкой палочкой проткнуть две дырочки - получится пятачок. Все детали склеиваются с помощью мокрой кисточки.
		Новогодние украшения (шары, сосульки)	Самыми простыми игрушками являются шары. Но несложно слепить и сосульки. Для этого необходимо из шарика вытянуть овал и заострить у него концы. Слепив игрушки нужно сразу же вставить в них петельку из проволоки.
		Оформление новогодней открытки	На цветной картон наклеить елочку, украшения на нее из блестящей фольги. А затем приклеить снеговичка и поросенка около елочки.
ЯНВАРЬ		Декоративное панно с наклепным узором	Для основы раскатать тесто в пласт толщиной 1 сантиметр. Наклепные узоры делаются из завитков, прямых жгутов - колбасок, круглых или овальных шариков. Полоски и шарик укладывать с помощью стеков, не забывая смазывать места соединений мокрой кисточкой.
		"Подсвечник" цветное тесто	Вылепить форму будущего подсвечника. Основанием свечи выдавить место, куда она будет вставлена. Украсить по желанию наклепным или тисненым узором.
		Чашка с блюдцем	Из большого куса теста раскатать лепешку и стеком придать форму чашки. Затем скатать колбаску - ручку и прилепить к чашке. Блюдце вылепить из куса теста овальной формы, придав ему форму блюдца.
		Роспись посуды	Расписать чашку с блюдцем любым узором по желанию (цветы, горошки или орнамент).
ФЕВРАЛЬ		"Сердечко" (с тисненым узором) цветное тесто	Из теста красного цвета раскатать лепешку и при помощи трафарета вырезать сердечко. Палочкой проделать в нем дырочку. Украсить сердечко путем тиснения фактурных пуговиц или колпачков.
		"Самолет"	Из комка теста раскатать колбаску, один конец которой загнуть кверху - это корпус самолета. Раскатать вторую, более тонкую колбаску - это крылья самолета. Колпачком от фломастера путем тиснения "нарисовать" окна (иллюминаторы) и приклеить на хвост красную звезду.
		Оформление работы	Картон цветной, двусторонний скотч, атласные ленты, клей.
		"Бусинки" цветное тесто	Раскатать колбаску, нарезать на кусочки, скатать их в шарики - бусинки. Отверстия сделать зубочисткой.

# ТРЕТИЙ КВАРТАЛ

## вторая младшая группа

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И МАТЕРИАЛЫ
МАРТ		Сборка бус	Составить из готовых бусинок симметричный " узор " Нанизать бусинки на шнурок.
		" Сова " цветное тесто	Скатать комок теста овальной формы - это будет основа всей совы. Из двух небольших овальных шариков сделать крылья. Глаз совы состоит из трех шариков - большого приплюснутого, поменьше и совсем маленького. Слепить клюв и брови. Каждая лапка - три маленьких шарика.
		" Воробей "	Из двух комков теста слепить туловище и голову. Соединить. Затем собрать остальные детали - хвостик, лапки, челку, глаза и клюв. Фактуру перьев создать стеком.
		Роспись воробьев	Гуашевыми красками расписать воробьев. Туловище раскрасить серым или коричневым, клюв и лапки - желтым цветом.
АПРЕЛЬ		" Солнышко " цветное тесто	Сначала раскатать колбаски - лучики , разложить их по кругу , а затем "накрыть" их круглой лепешкой. Глаза и рот выложить из цветной крошки.
		Подставка для яиц цветное тесто	Взять комок соленого теста размером немного побольше яйца, скатать шар, слегка прижать его ладонью. С помощью деревянного яйца сделать выемку в середине заготовки. Украсить тисненным или наклепным узором.
		" Ромашки " цветное тесто	Из теста белого цвета скатать колбаску и разрезать ее на маленькие равные части. Скатать овальные капельки - это будут лепестки. Серединки - шарики желтого цвета. С помощью стека соединить лепестки с серединкой и палочкой поцарапать середину ромашки.
		" Божья коровка " цветное тесто	На плоскую лепешку зеленого цвета в форме листочка прилепить небольшой овал красного цвета. Затем легким нажимом стека обозначить голову и крылья божьей коровки. Два очень маленьких шарика - глазки, остальные шарики будут черными пятнышками на спине коровки.
МАЙ		" Рыбки "	Скатать из теста комки овальной формы; пальцами сформировать хвост рыбы. Плавники слепить из тонких колбасок. Трубочкой для коктейля создать фактуру чешуи. Глаза - маленький шар, а рот - овал.
		" Осьминожки и морские звезды " цветное тесто	Скатать из теста комки овальной формы и нижнюю его часть надрезать стеком. Глаза - шарики, рот обозначить стеком.
		Роспись рыбок и др. фигурок для аквариума	Расписать рыбок, водоросли и камушки гуашевыми красками.
		Оформление коллективной работы " Аквариум "	Готовые детали (водоросли, камушки, рыбки, осьминожки и морские звезды) наклеить на голубой картон (аквариум)

# ПЕРВЫЙ КВАРТАЛ

## средняя группа

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И МАТЕРИАЛЫ
СЕНТЯБРЬ		Знакомство с поделками из соленого теста	Рассматривание поделок из соленого теста. Беседа о том, чем будем заниматься на занятиях, о том, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме символ богатства и благополучия.
		Замешивание соленого теста	Замешивание соленого теста по рецептуре (2 чашки муки, 1 чашка соли, 1 чашка воды). Лепка простых деталей (колбаска, шар, кольцо и т. д.).
		"Немного о цвете"	Беседа о цвете (основные цвета- красный, зеленый, синий и составные- желтый, оранжевый и фиолетовый), об оттенках, насыщенности и т. д.. Замешивание цветного теста и лепка из него.
		Маленькое тисненое панно "Ладонка"	Раскатать тесто или размять пальчиками в пласт толщиной 1 см. и отпечатать след ладошкой. Края теста аккуратно обрезать стеклом. После просушки панно, его можно слегка затонировать и подписать, кому принадлежат эти следы.
ОКТЯБРЬ		"Осеннее деревце" цветное тесто	Ствол дерева слепить из колбаски коричневого цвета, стеклом выкроить ветви дерева и корни. Листочки можно сделать различными способами (отдельными листьями или целой кроной, листья вылепить персиковой косточкой).
		"Мухомор"	Ножку гриба сформировать на доске из колбаски. Шляпку вылепить из большого комка, нижний край шляпки выкроить стеклом. Пятна слепить из маленьких шариков. Травку слепить из колбаски, предварительно нарезав ее стеклом.
		Роспись мухомора	Расписать грибочек и травку гуашевыми красками.
		Оформление осенней открытки	Подготовить фон для осенней открытки (деревья, желтые и красные листья и т.д.). Расписанный мухомор и травку наклеить на основу.
НОЯБРЬ		Привидение	Раскатать тесто на сетке в пласт толщиной 1 см., обрезать края стеклом, чтобы получилось похоже на простыню. Потом аккуратно надеть ее на конусообразную заготовку из картона. Палочкой проделываем глаза и улыбку.
		Панно "Гусь"	Раскатать тесто голубого цвета (озеро) в пласт толщиной 1,5 см. Скатать большой овал белого цвета (туловище), затем колбаску (шея), и маленький овал (голова). Из небольшого куса теста скатать шарик, затем сделать лепешку и вытянуть один конец (крыло). Из гвоздики сделать глаз, Приклеить клюв красного цвета и нарисовать стеклом перышки на хвосте и крыле.
		Панно "Гусь" продолжение (ленты, листья, цветы)	Раскатать колбаску зеленого цвета (лента), из двух шариков слепить бант. Из небольших кусочков зеленого теста слепить листочки. Желтое тесто раскатать в лепешку и вырезать формочкой цветы. Середенки слепить из теста красного цвета.
		"Гномик с фонариком" цветное тесто	Основа туловища похожа на букву "Л". Далее вылепить шарик - голову и две лепешки - башмачки. Раскатать тесто в пласт, выкроить колпачок, челку, и бороду. Зубочисткой обозначить бороду и челку. В руку гному вылепить фонарик.

## ВТОРОЙ КВАРТАЛ

средняя группа

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И МАТЕРИАЛЫ
ДЕКАБРЬ		"Зимний домик" цветное тесто	Из лепешки теста толщиной 1 см выкроить домик и крышу. Наличники на окно, снег на крыше, завалинку и др. детали слепить из колбасок. Все детали соединять кисточкой, смоченной в воде.
		"Три поросенка" цветное тесто	Основой всех деталей являются шарики. Для туловища скатать комок и придавить его ладошкой. Из двух одинаковых шариков слепить ушки. Глаза - семена гвоздики. Небольшой шарик приклеить к туловищу и проткнуть палочкой две дырочки - получится пятачок. Улыбку нарисовать с помощью стека.
		Новогодние украшения для елки	Слепить шары, вставить в них петельки. Звезды слепить из шара, аккуратно вытянув пальцами "ушки", заострив концы или вставив в шар палочки. Таким способом можно слепить и сосульки и месяц.
		Оформление новогодней открытки	На цветной картон наклеить зимний домик. Рядом с домиком наклеить елочку из блестящей бумаги или нарисовать. Под елочку приклеить веселых поросят.
ЯНВАРЬ		Декоративное панно с наклепным узором	Налепные узоры делаются из завитков, прямых жгутов - колбасок, круглых или овальных шариков. Или можно приготовить полоски из теста различной ширины и длины. С помощью стека уложить полоски и шарики в узор, смочив места соединений.
		"Подсвечник" цветное тесто	Для любой свечи, большой или маленькой, нужно сначала сделать основу, затем украсить ее по сюжету. Украшать можно различными способами (тиснение, наклепные узоры или вылепить несколько фигурок).
		"Посуда"	Слепить или выкроить из лепешки теста, толщиной 1 см чайник, чашку, блюдце и сахарницу. Ручки к посуде слепить из тонких колбасок, шишечки на крышке - маленькие шарики.
		Роспись посуды	Раскрасить посуду по желанию гуашевыми красками, нарисовать на посуде ободки, узоры или цветы.
ФЕВРАЛЬ		"Сердечко" цветное тесто	Из теста красного цвета слепить или при помощи трафарета вырезать сердечко. Палочкой проделать в нем дырочку. Украсить сердечко можно путем тиснения фактурных пуговиц, колпачков или выложить узор из цветной крошки.
		"Кораблик-парусник"	Слепить или выкроить из лепешки теста, толщиной 1 см лодочку. Вставить в нее палочку-мачту и "приклеить" к ней "парус", вылепленный из куса теста другого цвета.
		"Кораблик-парусник" Оформление работы	На цветной картон наклеить голубую и белую "смятую" салфетку (волны). Из желтой салфетки сделать солнышко.
		Роспись бусинок узорами	Расписать бусинки гуашевыми красками различными узорами (точки, полоски, волнистые линии и т. д.)

# ТРЕТИЙ КВАРТАЛ

средняя группа

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И МАТЕРИАЛЫ
МАРТ		Сборка бус	Составление из готовых бусинок симметричного "узора". Нанизывание бусинок на шнурок.
		Панно с цветами	Раскатать тесто в пласт толщиной около 1 см и скалкой вырезать нужную форму. Если панно круглое, его можно вырезать стаканчиком, как пряник. Острой палочкой процарапать схему букета. Лепить цветочную композицию нужно с веточек, затем добавить листья, а потом и сами цветы.
		Роспись цветов	Расписать панно гуашевыми красками.
		Птицы цветное тесто	Из двух комков теста слепить туловище и голову. Затем собрать остальные детали - хвостик, крылья, лапки, челку, глаза и клюв. Стеком создать фактуру перьев.
АПРЕЛЬ		Солнышко цветное тесто	Скатать колбаски - лучи и выложить их на голубом картоне по кругу. Потом скатать шарик, расплющить его и "накрыть" им лучи. Глаза, нос и рот выложить из цветной крошки.
		Подставка для яиц цветное тесто	Взять комок соленого теста размером немного побольше яйца, скатать шар, слегка прижать его ладонью. С помощью деревянного яйца сделать выемку в середине заготовки. Украсить тисненным или наклепным узором.
		"Бабочка" цветное тесто	Скатать два комка одного цвета, слегка приплюснуть их и выложить рядышком на дощечку. Два овальных комочка приклеить к ним снизу. Туловище слепить из колбаски. Голова - шарик. Все детали соединить при помощи мокрой кисточки. Крылья украсить наклепным узором.
		Рамка с тисненным узором	Раскатать тесто в пласт толщиной 1 - 1,5 см, нарезать полосками шириной 3 см. Из этих полосок составить рамку нужного размера и формы. С помощью холста или сетки отпечатать на рамочке фактуру ткани. Трубочкой от коктейля вырезать дырочки по рисунку.
МАЙ		Мышки на сыре	Сыр слепить произвольной формы, трубочкой для коктейля проделать в нем дырочки. Туловище мышки - овальная капля. Из двух небольших шариков слепить ушки. Два самых маленьких шарика - глазки, один шарик чуть побольше - носик. Хвостик - тонкая колбаска, один конец которой острый.
		Роспись мышей	Расписать мышат гуашью серого цвета, а сыр - желтого цвета, с красной корочкой.
		Оформление работы с бабочкой в рамочку	Рамку, предварительно покрытую лаком, наклеить на цветной картон. В центре красиво расположить бабочку.
		Яблонька цветное тесто	Взять тесто коричневого цвета, скатать колбаску, прилепить ее на картон и стеком верхнюю часть ствола надреем на три части. Это будут ветки. Потом из зеленого теста раскатаем шар, затем сплющим лепешку. Это будет листва нашей яблоньки. Под яблонькой наклеить травку. Яблочки, красные или желтые приклеить мокрой кисточкой и воткнуть в них семена гвоздики.

# ПЕРВЫЙ КВАРТАЛ

## Старшая группа

Месяц	Неделя	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И МАТЕРИАЛЫ
СЕНТЯБРЬ		Знакомство с поделками из соленого теста	Рассматривание поделок из соленого теста. Беседа о том, чем будем заниматься на занятиях, о том, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме символ богатства и благополучия.
		Замешивание соленого теста	Замешивание соленого теста по рецептуре (2 чашки муки, 1 чашка соли, 1 чашка воды). Лепка простых деталей (колбаска, шар, кольцо и т. д.).
		"Немного о цвете"	Беседа о цвете (основные цвета - красный, зеленый, синий и составные - желтый, оранжевый и фиолетовый), об оттенках, насыщенности и т. д.. Замешивание цветного теста и лепка из него.
		Маленькое тисненое панно "Ладوشка"	Раскатать тесто или размять пальчиками в пласт толщиной 1 см. и отпечатать след ладошкой. Края теста аккуратно обрезать стеклом. После просушки панно, его можно слегка затонировать и подписать, кому принадлежат эти следы.
ОКТЯБРЬ		"Осеннее деревце" цветное тесто	Ствол дерева слепить из колбаски коричневого цвета, стеклом выкроить ветви дерева и корни. Листочки можно сделать различными способами (отдельными листьями или целой кроной, листья вылепить персиковой косточкой).
		"Мухомор"	Ножку гриба сформировать на доске из колбаски. Шляпку вылепить из большого комка, нижний край шляпки выкроить стеклом. Пятна слепить из маленьких шариков. Травку слепить из колбаски, предварительно нарезав ее стеклом.
		Роспись мухомора	Расписать грибочек и травку гуашевыми красками.
		Оформление осенней открытки	Подготовить фон для осенней открытки (деревья, желтые и красные листья и т.д.). Расписанный мухомор и травку наклеить на основу.
НОЯБРЬ		Привидение	Раскатать тесто на сетке в пласт толщиной 1 см., обрезать края стеклом, чтобы получилось похоже на простыню. Потом аккуратно надеть ее на конусообразную заготовку из картона. Палочкой продельваем глаза и улыбку.
		"Кактус в горшке"	Раскатать тесто в пласт толщиной 1,5 см. и выкроить горшочек. Скатать овальные капельки, приплюснуть их, к ним прилепить маленькие шарики - будущие цветочки. Затем в кактус вставить колышки.
		Роспись кактуса и горшка	Расписать кактус, цветы на нем и горшочек гуашью.
		"Гномик с фонариком" цветное тесто	Основа туловища похожа на букву "Л". Далее вылепить шарик - голову и две лепешки - башмачки. Раскатать тесто в пласт, выкроить колпачок, челку, и бороду. зубочисткой обозначить бороду и челку. В руку гному вылепить фонарик.

## ВТОРОЙ КВАРТАЛ

(Старшая группа)

Месяц	Неделя	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И МАТЕРИАЛЫ
<b>ДЕКАБРЬ</b>		"Веселый снеговик" цветное тесто	Скатать три шарика, смять их в лепешки и собрать, как пирамидку. Две небольшие лепешки - руки снеговика. Из маленького кусочка теста слепить ведро - шапку. Метлу можно заменить веточкой сухого дерева. Глаза - семена гвоздики, нос - морковку вылепить из теста.
		"Поросенок" цветное тесто	Скатать небольшой комок и придавить его ладошкой. Получится туловище. Из двух одинаковых шариков слепить ушки. Глазки - из семян гвоздики. Небольшой шарик приклеить к туловищу, тонкой палочкой проткнуть две дырочки – получится пятачок. Все детали склеиваются с помощью мокрой кисточки.
		Новогодние украшения (шары, сосульки)	Самыми простыми игрушками являются шары. Но несложно слепить и сосульки. Для этого необходимо из шарика вытянуть овал и заострить у него концы. Слепив игрушки нужно сразу же вставить в них петельку из проволоки.
		Оформление новогодней открытки	На цветной картон наклеить елочку, украшения на нее из блестящей фольги. А затем приклеить снеговичка и поросенка около елочки.
<b>ЯНВАРЬ</b>		Декоративное панно с налепным узором	Для основы раскатать тесто в пласт толщиной 1 см. Налепные узоры делаются из завитков, прямых жгутов - колбасок, круглых или овальных шариков. Полоски и шарики укладывать с помощью стеков, не забывая смазывать места соединений мокрой кисточкой.
		"Подсвечник" цветное тесто	Вылепить форму будущего подсвечника. Основанием свечи выдавить место, куда она будет вставлена. Украсить по желанию налепным или тисненым узором.
		Чашка с блюдцем	Из большого куска теста раскатать лепешку и стеком придать форму чашки. Затем скатать колбаску - ручку и прилепить к чашке. Блюдце вылепить из куска теста овальной формы, придав ему форму блюдца.
		Роспись посуды	Расписать чашку с блюдцем любым узором по желанию (цветы, горошки или орнамент).
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		"Сердечко" (с тисненым узором) цветное тесто	Из теста красного цвета раскатать лепешку и при помощи трафарета вырезать сердечко. Палочкой проделать в нем дырочку. Украсить сердечко путем тиснения фактурных пуговиц или колпачков.
		"Кот " цветное тесто	Из комка теста раскатать каплевидную фигуру – туловище. И вторую, более тонкую колбаску - хвостик. Из небольшого комочка вылепить голову, ушки вытянуть пальцами. Два шарика овальной формы - лапки. Глазки, носик и щеки - маленькие шарики разной величины.
		"Бусинки " цветное тесто	Раскатать колбаску, нарезать на кусочки, скатать их в шарики - бусинки. Отверстия сделать зубочисткой.



# ТРЕТИЙ КВАРТАЛ

(Старшая группа)

Месяц	Неделя	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И МАТЕРИАЛЫ
МАРТ		Сборка бус	Составить из готовых бусинок симметричный " узор " Нанизать бусинки на шнурок.
		" Сова " цветное тесто	Скатать комок теста овальной формы - это будет основа всей совы. Из двух небольших овальных шариков сделать крылья. Глаз совы состоит из трех шариков - большого приплюснутого, поменьше и совсем маленького. Слепить клюв и брови. Каждая лапка - три маленьких шарика.
		" Воробей "	Из двух комков теста слепить туловище и голову. Соединить. Затем собрать остальные детали - хвостик, лапки, челку, глаза и клюв. Фактуру перьев создать стеком.
		Роспись воробьев	Гуашевыми красками расписать воробьев. Туловище раскрасить серым или коричневым, клюв и лапки - желтым цветом.
АПРЕЛЬ		" Солнышко " цветное тесто	Сначала раскатать колбаски - лучики , разложить их по кругу , а затем "накрыть" их круглой лепешкой. Глаза и рот выложить из цветной крошки.
		Подставка для яиц цветное тесто	Взять комок соленого теста размером немного побольше яйца, скатать шар, слегка прижать его ладонью. С помощью деревянного яйца сделать выемку в середине заготовки. Украсить тисненным или наlepным узором.
		" Ромашки " цветное тесто	Из теста белого цвета скатать колбаску и разрезать ее на маленькие равные части. Скатать овальные капельки - это будут лепестки. Серединки - шарики желтого цвета. С помощью стека соединить лепестки с серединкой и палочкой поцарапать середину ромашки.
		" Божья коровка " цветное тесто	На плоскую лепешку зеленого цвета в форме листочка прилепить небольшой овал красного цвета. Затем легким нажимом стека обозначить голову и крылья божьей коровки. Два очень маленьких шарика - глазки, остальные шарики будут черными пятнышками на спине коровки.
МАЙ		" Рыбки "	Скатать из теста комок овальной формы; пальцами сформировать хвост рыбы. Плавники слепить из тонких колбасок. Трубочкой для коктейля создать фактуру чешуи. Глаза - маленький шар, а рот - овал.
		"Осьминожки и морские звезды "	Скатать из теста комок овальной формы и нижнюю его часть надрезать стеком. Глаза - шарики, рот обозначить стеком.
		Роспись рыбок и др. фигурок для аквариума	Расписать рыбок, водоросли и камушки гуашевыми красками.
		Оформление коллективной работы  "Аквариум "	Готовые детали (водоросли, камушки, рыбки , осьминожки и морские звезды ) наклеить на голубой картон (аквариум )

# ПЕРВЫЙ КВАРТАЛ

## (Подготовительная группа)

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛЫ
СЕНТЯБРЬ		Диагностика	
		"Веселое лето"	Неокрашенное тесто, стеки, кисточки, баночки с водой, зубочистки, п/эт. крошка для глаз, семена гвоздики.
		Роспись готовых изделий	Гуашь, кисти, баночка с водой, салфетки.
		Оформление работы	Цветной картон, клей, ленты атласные, двусторонний скотч, ножницы, пайетки, кружево.
ОКТАБРЬ		Свободная тема (по желанию детей)	Неокрашенное тесто, стеки, кисточки, баночки с водой, зубочистки, п/эт. крошка для глаз, семена гвоздики, природный материал.
		Роспись готовых изделий и оформление работы	Гуашь, кисти, баночка с водой, салфетки.
		"Чучело"	Заготовка из веток для чучела, неокрашенное тесто и тесто окрашенное кофе, стеки, кисточки, баночки с водой, зубочистки, семена гвоздики.
		"Чучело" (подсолнухи, цветы, листья)	Неокрашенное тесто и тесто окрашенное кофе, стеки. Кисточки, баночки с водой, зубочистки, форма для вырезания цветов.
НОЯБРЬ		"Чучело" Оформление работы	ДВП для основы, клей, тесто неокрашенное и окрашенное кофе, стеки, кисти, баночки с водой.
		"Дворник"	Цветное тесто, стеки, кисти, баночка с водой, зубочистки, п/эт крошка для глаз, природный материал.
		"Снеговик"	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, п/эт. Крошка для глаз, природный материал.
		Оформление работы	Цветной картон, клей, ножницы, двусторонний скотч, кружево, снежинки, искусственный снег.

# ВТОРОЙ КВАРТАЛ

(подготовительная группа)

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛЫ
ДЕКАБРЬ		Новогодняя композиция (санки, снег, месяц, птицы)	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, форма для вырезания птиц.
		Дед Мороз	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, ситечко для изготовления "меха".
		Продолжение (елка на саночках)	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, бусины, снежинки для украшения елки.
		Оформление работы	Цветной картон, клей, ножницы, дырокол, атласные ленты, снежинки, искусственный снег, блеск.
ЯНВАРЬ		Символ года	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, бусины для глаз, зубочистки.
		Зимняя композиция (объемная) - поляна, домик, забор	Неокрашенное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки.
		Продолжение (елка, снег на заборе, санки, снеговичок)	Неокрашенное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки.
		Зимняя композиция. Роспись	Гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки.
ФЕВРАЛЬ		Сердечко ко дню Св. Валентина	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, пайетки.
		Лошадка	Неокрашенное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, бусины для глаз.
		Роспись готового изделия, оформление работы	Гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки. Цветной картон, клей, ножницы, ленты, сутаж.
		Цветы в корзине	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки,

# ТРЕТИЙ КВАРТАЛ

(подготовительная группа)

МЕСЯЦ	НЕДЕЛЯ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	МАТЕРИАЛЫ
МАРТ		"Цветы в корзине" Оформление работы	Цветной картон, салфетки ажурные, клей, ленты атласные, ножницы, фломастеры, гелиевые ручки.
		"Чайник-домик"	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, колпачки для тиснения.
		Продолжение (цветы, кошка, птица, декор)	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, колпачки для тиснения.
		Оформление работы	Цветной картон, ножницы, клей, кружево, атласные ленты, "вуаль" для занавески.
АПРЕЛЬ		Курочка с цыплятами (подвеска)	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, колпачки для тиснения.
		Курочка с цыплятами. Продолжение работы	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, колпачки для тиснения.
		"Парашютист"	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, колпачки для тиснения.
		Роспись готового изделия	Гуашь, кисти, баночка с водой, салфетки.
МАЙ		Оформление праздничной открытки	Цветной картон, салфетки ажурные, клей, ленты атласные, ножницы, фломастеры, гелиевые ручки.
		Дерево (ствол, листья)	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, колпачки для тиснения.
		Дерево (крона, цветы, яблоки, птицы)	Цветное тесто, стеки, кисти, баночки с водой, зубочистки, колпачки для тиснения.
		Оформление работы	Цветной картон, клей, ножницы, кружево, атласные ленты, двусторонний скотч.

## 6.2. Конспекты занятий

### Конспект занятия для средней группы «Подсвечник с узором»

**Задачи:** Учить детей лепить подсвечник в определенной последовательности; учить украшать изделие рельефным выпуклым узором (налепами) и углубленным рельефом с помощью печаток и стека. Закреплять знакомые способы лепки, развивать мелкие движения пальцев при лепке элементов выпуклого узора.

**Материалы и инструменты:** Подсвечник с узором, соленое тесто разных цветов, стеки, печатки, баночки с водой, кисточки, салфетки.

**Ход занятия:** Сегодня, ребята, к нам в гости придет гном, и я предлагаю вам вспомнить про него стихотворение.

Дили - дон, дили - дон,  
Спит в избушке старый гном.  
Солнце встало за окном  
Просыпайся старый гном  
Хочет гном с постели встать  
Стал друзей на помощь звать:  
Мышка туфельку несет,  
А другую тащит крот.  
Паучок – старичок тащит гному сюртучок.  
А лягушка – квак, квак тащит вязаный колпак.  
1,2,3,4,5 – гном сумел с постели встать.  
Раздается стук в дверь. Приносят письмо.

«Здравствуйте, ребята! Я собрался к вам в гости, но подул сильный ветер и задул мой фонарик. А в лесу сейчас очень темно и я не смогу найти к вам дорогу. Пожалуйста, помогите мне».

- Ребята! Давайте поможем гному. У меня есть свечки, но чтобы их зажечь, нужно сделать подсвечник, чтобы они надежно стояли на столе и не упали. Садитесь за стол и поскорее примемся за работу.

Сначала скатываем шар, затем его кладем на картонную подставку и сплющиваем в лепешку. Стеком делаем углубление и смачиваем его влажной кисточкой. Потом нужно скатать маленький шар, чуть-чуть его сплющить и прилепить его в центр. Подсвечник готов. А теперь украсим его маленькими цветными шариками путем наклепа и углубления рельефа. Тонкие жгутики можно уложить «лучиками» или свернуть «колечками».

Молодцы! Замечательные получились подсвечники и теперь в них можно вставить наши свечки. А теперь мы зажжем свечи, полюбуемся на нашу работу, и может быть, гном увидит свет от свечей и найдет к нам дорогу.

Стук в дверь.

- Тук, тук, тук!

- Это кто стучит?

- Это я, маленький гномик.

У меня есть маленький домик.

По утрам я встаю, росой умываюсь,

Быстро одеваюсь и к друзьям собираюсь.

- Здравствуйте, ребята! Спасибо вам. Если бы не ваша помощь, я бы не смог прийти к вам сегодня. Мой фонарик погас, а в лесу очень темно. Но ваши свечи засияли так ярко и осветили мне дорогу. А сейчас вставайте в круг и мы с вами поиграем. Я буду показывать вам движения, а вы повторяйте.

Скрут.

Кто живет под потолком? - Гном.

У него есть борода? - Да.

И манишка и жилет? - Нет.

Как встает он по утрам? - Сам.

Кто с ним утром кофе пьет? - Кот.

И давно он с ним живет? - Год.

Кто с ним бегают вдоль крыш? - Мышь.

Ну, а как его зовут? - Скрут.

Он капризничает, да? - Ни - ког-да!

Молодцы! Сегодня вы хорошо потрудились, сделали замечательные подсвечники, и очень мне помогли. Спасибо! А я вам хочу подарить портреты моих друзей – гномов на память о нашей сегодняшней встрече.



## Конспект открытого занятия для старшей группы «Яблонька»

**Задачи:** Воспитывать у детей любовь к сказкам. Учить детей составлять интересные композиции по знакомой сказке. Закреплять навыки работы с соленым тестом, учить смешивать тесто двух цветов, для получения нового цвета.

**Материалы и инструменты:** Цветное соленое тесто, кисточки, баночки с водой, стеки, зубочистки, плоды гвоздики, персиковые косточки.

**Ход занятия:** Сегодня, ребята, на наше занятие пришло много гостей. Давайте поприветствуем их и друг друга.

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, крепенький дубок!

Мы живем в родном краю – Всех я вас приветствую!

А теперь садитесь за столы, и мы начнем с вами наше занятие.

Давайте вспомним русскую народную сказку «Гуси – лебеди».

Ушли отец с матерью на базар, а Машенька посадила Ванюшу под окно на травку, а сама пошла с подружками, хоровод водить. А тут налетели гуси - лебеди и унесли Ванюшу к Бабе – яге.

Побежала Машенька догонять гусей и кто ей встретился на дороге?

- Печка, яблонька, молочная речка.

- Да, все правильно. И молочная речка, и печка, и чудесная яблонька.

- Яблонька, яблонька, укажи мне путь.

Ты скажи мне яблонька Братца как вернуть –

обращалась Маша к яблоньке, и она отвечала ей:

- Яблочки мои стряхни, Ох, тяжелые они!

Стряхнула Маша яблочки

- Вот теперь мне полегчало!

К ручейку беги сначала,

Перепрыгни ручеек,

Поднимись на бугорок,

Сврати с него немножко,

В темный бор ведет дорожка...

Поблагодарила Маша яблоньку и побежала за своим братцем, к домику Бабы – яги. Ванюша сидел на лавочке около дома и играл золотыми яблочками. Схватила Маша братца, и побежали они домой. А по дороге им снова помогали и печка, и яблонька, и молочная речка.

И сегодня мы с вами будем лепить сказочную чудо – яблоньку.

У вас на столе лежит цветное соленое тесто, стеки, деревянные палочки, кисточки, салфетки, семена гвоздики, косточки персика и тонированный картон.

Сначала возьмем коричневое тесто, скатаем колбаску (это будет ствол нашей яблоньки), затем смочим картонку влажной кисточкой и прилепим его на картонку. Верхнюю часть ствола



стекой надрежем на три части (это будут ветки яблоньки). Узор на коре яблони можно сделать стекой или деревянной палочкой.

Потом возьмем зеленое тесто, отделим от него небольшой кусочек для травки и пока оставим его на подносе. А из большого куска теста сначала раскатаем шар, а затем сплющим лепешку (это будет листва нашей яблоньки). Она не обязательно должна быть очень ровной. А затем приклеиваем ее на ствол и прищипываем пальчиками листочки по всему краю. Листочки можно прорисовать стекой, палочкой или отпечатать персиковой косточкой.

Травку мы делаем так: раскатываем на дощечке колбаску, слегка сплющиваем, затем надрезаем стекой с одной стороны, осторожно поднимаем и «приклеиваем» под яблонькой.

Ну, а теперь приступим к яблочкам. Их можно сделать желтые или красные, а можно взять тесто двух цветов, смешать его и получится красивое наливное яблочко с красным бочком. Кисточкой чуть-чуть смочим то место, где будет висеть яблочко, прилепим его на место, и из гвоздики сделаем сердцевинку.

По желанию, работу можно дополнить цветами, ягодами или вылепить бабочку.





## Конспект занятия «Удивительная новогодняя история или «Веселые снеговики»

**Задачи:** Углублять представление о временах года (зима), расширять знания о праздниках. Учить детей составлять различные композиции по предложенному произведению. Закреплять новые работы с соленым тестом.

**Материалы и инструменты:** Цветное соленое тесто, кисточки, баночки с водой, стеки, зубочистки, плоды гвоздики, брусники.

**Ход занятия:** Наступила зима, а это время белых сугробов, веселых зимних забав и необыкновенного, чудесного праздника.

Новый год - замечательный праздник. Какие только чудеса не происходят в это время! "Приходит" в гости елка, Дед мороз дарит всем подарки и веселится с нами около елки. Веселый и радостный праздник! Все мы любим его, с нетерпением ждем, готовим друг другу подарки и маленькие сюрпризы. А сейчас послушайте одну удивительную историю...

Перед самым Новым годом	Быстро, сколько было сил,
Была славная погода	В ближний лес поторопился.
Снег пошел пушистый, белый	Чтобы он с пути не сбился,
И работа закипела.	Луна яркая взошла.
Быстро из него и смело	В лес, где много елок.
Снеговик второй и третий	Путь их был недолог:
Вылепили дети.	Елочку пушистую,
Мама с папой и сынишка	Выбрав очень быстро,
Стоят рядом будто в книжке:	Себе не дав передохнуть,
Вместо шапок котелки,	Отправился в обратный путь.
Взамен каждой их руки	Снеговик спешит, бежит,
Ветки старые нашли,	Под ногами снег скрипит,
Вместо носа подошли	Вместе с ним сынишка в санках
Им морковки красные.	С гордой снежною осанкой,
В общем все прекрасно.	Саночки в руках везет,
Шуткам дав веселый ход,	Детям елку в Новый год!
Дети встали в хоровод	Утром дети удивились,
Вокруг трех снеговиков.	Что за чудеса случились
Так задорно и легко	Этой ночью новогодней?
Время быстро пролетело:	Ожидали что угодно,
На дворе уж потемнело.	А увидели парад:
Дети дружно попрощались,	В ряд снеговики стоят.
По домам к себе умчались.	Глазки весело горят,
Лишь исчезла детвора,	А перед ними елочка,
Снеговик сказал: Пора!	Пушистая, в иголочках.
Сына в санки посадил,	

Г. Утробин

Вот такая удивительная история произошла перед Новым годом.

И я вам предлагаю сегодня слепить из соленого теста большого снеговика, который везет на саночках пушистую елочку.

Сначала, как обычно, припылим ладошки мукой. Из теста белого цвета скатаем три шарика (большой, средний и маленький), сомнем их в лепешки и соберем, как пирамидку.

Две небольшие лепешки - руки снеговика. Шляпу - ведро можно вылепить из небольшого комка цветного теста, раскатанного в пласт толщиной 1,5 см.

Слепим маленькую морковку - нос. Глаза можно сделать, вставив семена гвоздики.

Не забывайте о том, чтобы поделка была прочной, места соединения деталей смочить влажной кисточкой. Санки легко вылепим из теста желтого цвета, разрезав одну длинную колбаску на 5 частей нужного размера.

Чтобы слепить елочку, сначала сделаем треугольную основу, а затем поочередно наложим на нее «рюшечки», уменьшая их длину по мере приближения к вершине.

Готовую елочку можно украсить разноцветными шариками, снежинками или яркими бусинками.

А теперь давайте немного отдохнем и подготовим наши пальчики к работе.

Дети встают из-за столов, выполняют движения в соответствии с текстом стихотворения.

### **Зимние забавы.**

Снега мы возьмем немножко,  
Слепим мы снежки в ладошках.

Дружно ими побросались -  
Наши руки и размялись.

А теперь пора творить,  
Бабу снежную лепить.

Ком за комом покатали,

Друг на друга водрузили.

Сверху третий малый ком.

Снег стряхнули с рук потом.

Г. Утробин



Молодцы! А теперь давайте приступим к работе.

Дети лепят снеговика, саночки и елку.

По окончании работы дети рассматривают поделки, отмечают лучшие.

## Конспект интегрированного занятия «Встреча весны»

**Задачи:** Вызывать у детей положительный настрой для встречи весны. Побуждать детей повторять тексты за взрослым, проговаривать слова, выполнять действия в соответствии с текстом. Знакомство с весенними признаками природы. Развивать моторику рук. Закреплять навыки работы с соленым тестом. Фиксировать внимание на том, что цвет является признаком разных предметов и может быть использован для их обозначения. Расширение словарного запаса: капель, звонкий ручеек.

**Развивающая среда:** Панно на тему «Весна» с пристегивающимися элементами игрушка солнце.

**Раздаточный материал:** Наборы мозаики 3-х цветов (белый, желтый, синий), планшеты, кусочки соленого теста желтого цвета на каждого ребенка.

### Ход занятия:

Воспитатель: Солнце весело пригрело  
Побежал ручей с горы  
Он большим – большим сугробом  
Спал всю зиму до весны.

### Хоровод «Мы на улицу пойдём»

Мы на улицу пойдём  
Хоровод заведем  
Приходи весна  
Приходи красна!

- Весна – красна в гости, с чем пришла? (руки в стороны)
- С солнышком теплым (делаем круглое солнышко, поднимая руки вверх).
- Весна – красна в гости, с чем пришла?
- С ручейком веселым, с ручейком быстрым (изображаем ручеек).
- Весна – красна в гости, с чем пришла?
- Со звонкой капелью (постучим пальчиками по ладошке).

### Рассматривание планшета.

- Давайте же, ребята, посмотрим, что же на улице?
- Весна – красна пришла с солнышком теплым. Элина, прикрепи солнышко.
- Весна – красна пришла с капелью звонкой. Прикрепи капельки, Закария.
- Весна – красна пришла с ручейком быстрым. Покажи, Равиль.

Давайте и мы, ребята, покажем, как тает снежок.

Выкладывание из мозаики «Снежок и солнышко».

- Вы, ребята, тоже хотите, чтобы солнышко поскорее растопило снежок. Давайте позовем солнышко.

### Заклички

Солнышко – ведрышко -	(Поднимаем круглое солнце)
Выгляни в окошко!	(Показываем маленькое окошко)
Солнышко, нарядись!	(Руки на поясе, качаем головой)
Красное, покажись!	(Руки в стороны)
Солнце, солнце, выходи	(Поднимаем круглое солнце)
На ребяток погляди	(Ладонь у лба)
Дам тебе я сапоги	(Выставить одну, вторую ногу)
Только ты их береги	(Грозим пальчиком)
Подарю тебе орехи	(Ударить кулачком о ладонь)
Для игры и для потехи.	(Подбрасываем у рта)

Ой, ребятки, а кто это к нам идет?

Появляется солнышко.

- Здравствуйте, дети, я радо вас встретить.

Как вы, наверное, успели заметить

Лучики – детки мои потерялись

Все по полям, по лесам разбежались.

Они не встречались вам в пути? Помогите их найти.

Воспитатель: Тебя в беде мы не оставим

И положение исправим

Ну-ка, детки, выходите,

Солнцу лучики найдите.

### *Лепка из соленого теста «Лучики для солнца»*

Дети подходят к столу, на котором разложены дощечки для лепки и кусочки теста желтого цвета. Каждый ребенок раскатывает колбаску прямыми движениями (вперед – назад). Готовую колбаску – лучик прикладываем к солнышку.

-Вот спасибо, помогли

Всех детей моих нашли.

Посмотрите, ребята, как наше солнышко заулыбалось!

Ведущий: Солнышко! Продли веселье! Поиграй с нами!

### **Игра с солнышком**

Греет солнышко теплее

(Поднимаем солнышко)

Стало в доме веселее

(Руки в стороны)

Мы в кружок, мы в кружок

(Пошли по кругу)

Встанем поскорее

Ручки дружно поднимаем

Ручки дружно опускаем

Выше всех, выше всех

Ручки поднимаем

Мы покружимся немножко

Веселей пляшите ножки

И вот так, и вот так

Попляшите ножки.

Молодцы, ребятки! Вы хорошо потрудились, а теперь нам пора на прогулку собираться, да на солнышко поглядеть.

## Конспект открытого занятия для средней группы «Кудрявая овечка»

**Задачи:** Воспитывать у детей интерес к животным, развивать фантазию, воображение. Учит создавать образ животного из простых элементов (овал, круг, столбик). Поощрять желание детей дополнять образ деталями.

**Материалы и инструменты:** Цветное соленое тесто, мука, баночки с водой, кисточки, стеки, деревянные палочки, семена гвоздики.

**Ход занятия:** Здравствуйте, ребята, здравствуйте родители!

Сегодня, мы с ребятами будем создавать из цветного соленого теста маленький шедевр и очень надеемся, что вы с удовольствием присоединитесь к нам. Я сейчас расскажу вам небольшое стихотворение, а вы попробуйте угадать о ком оно.

Даже самым жарким летом                      И до зимней, до поры  
В шубу теплую одета,                        Изнывает от жары.  
Кто это, ребята?

Это, конечно, же, овечка. И мы с вами сегодня будем лепить кудрявую овечку.

Сначала большой кусок теста разделим на две части, потом одну из этих частей еще на две. Затем раскатаем одну часть в колбаску и стеком разделим на четыре части. Каждую часть раскатаем в колбаски (это будут ноги нашей овечки) и дополним их копытцами серого цвета. Теперь скатаем туловище в форме большого овала. Голову лепим таким же способом, как туловище, но из маленького куска теста. Оформляем голову и мордочку. Прикрепляем уши, кудрявый хохолок, носик. Глазки делаем из семян гвоздики. Туловище оформляем завитками: катаем много-много жгутиков разного цвета, сворачиваем их в спиральки, смачиваем туловище овечки влажной кисточкой и прикрепляем их. Или можно скатать много маленьких разноцветных шариков и прижать их к туловищу резной печаткой или фактурной пуговицей. Из теста зеленого цвета сделайте травку, из цветного вылепите цветы.

Не забывайте наше правило: перед работой с тестом руки необходимо припылить мукой, а все детали смачивать влажной кисточкой, чтобы они крепко держались.

А теперь, ребята, давайте встанем и немного отдохнем перед началом работы.

Я расскажу вам стихотворение, а вы за мной повторяйте слова и движения.

Стригут овечку под машинку                      Погуще шерстка отрастет.  
Бочок кудрявенький и спинку.                    Из этой шерсти детям нашим  
Не плачь, овечка, через год,                      Одежду теплую мы свяжем.

Молодцы! А теперь садитесь за столы, начинайте работу, а мамы и папы с удовольствием вам помогут.



### 6.3 Пальчиковые игры

Давно всем известно о том, что пальчиковые игры полезны, потому что улучшают координацию мелких движений, а развитие мелкой моторики стимулирует развитие речевых центров. Да и то, что приговаривают-припевают в такт движениям маленьких ручек взрослые, запоминается хорошо и тоже является ступенькой развития речи и развития ребенка вообще.

В наших занятиях лепкой пальчиковые игры, кроме своей общеизвестной пользы, приносят пользу практическую. Уже давно я заметила, что такие игры разогревают пальчики и ладошки, что как нельзя лучше готовит ручки к лепке. А кроме того такие игры создают веселую и непринужденную обстановку в группе, что прекрасно влияет на результат занятия.

А еще благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребенком. Проводя развивающие занятия с малышами, я обнаружила, что веселых и разнообразных пальчиковых игр для постоянных занятий явно недостаточно, и начала собирать их из разных источников. Теперь таких игр у меня целая копилка. Вот некоторые из них.

1. *(Загибаем пальчики по одному)*

**Раз, два, три, четыре, пять**

*("Идём" по столу указательным и средним пальчиками)*

**Мы во двор пришли гулять.**

*("Летим" комочек двумя ладонями)*

**Бабу снежную лепили,**

*(Крошачие движения всеми пальцами)*

**Птичек крошками кормили,**

*(Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки)*

**С горки мы потом катались,**

*(Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)*

**А ещё в снегу валялись.**

*(Отряхиваем ладошки)*

**Все в снегу домой пришли.**

*(Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)*

**Съели суп и спать легли.**

2. *(Руки скрещены. Пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки.)*

**Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки.**

*(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение - дождик.)*

**Дождик с неба вдруг полил,**

*(Хлопок ладонями по столу/коленям.)*

**Паучков на землю смыл.**

*(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками - солнышко светит.)*



**Солнце стало пригревать,**

*(Делаем движения такие же, как и в самом начале.)*

**Паучок ползёт опять,**

*("Паучки" ползают по голове.)*

3. *(Пальцы в замочек, слегка покачивать "замочком" вперед назад.)*

**На дверях висит замок.**

**Кто его открыть бы смог?**

*(Повертеть "замочком".)*

**Мы замочком повертели,**

*(Пальцы остаются сомкнуты, а ладошки трутся друг о друга.)*

**Мы замочком покрутили,**

*(Пальцы сомкнуты, а ладошки стучат друг о друга.)*

**Мы замочком постучали,**

*(Показать ладошки.)*

**Постучали, и открыли!**

4. *(Загибать на обеих руках пальчики, по одному, начиная с больших.)*

**Как у нашей кошки, а ногах сапожки.**

**Как у нашей свинки на ногах ботинки.**

**А у пса на лапках Голубые тапки.**

**А козлёнок маленький обувает валенки.**

**А сыночек Вовка новые кроссовки.**

*("Шагать" по столу указательным и средним пальцами обеих рук.)*

**Вот так, вот так, новые кроссовки.**

5. *(Идём по столу на выпрямленных указательном и среднем пальцах, при этом остальные пальцы поджаты.)*

**Шла кукушка мимо рынка,**

*(Ладони соединяются "ковшом" – корзинка.)*

**У неё была корзинка,**

*(Ударяем сомкнутыми ладонями по столу/коленям, разъединяем руки.)*

**А корзинка на пол - бух!**

*(Разводим руки в стороны, шевеля пальцами – летящие мухи. Количество разогнутых пальцев соответствует тексту.)*

**Полетело десять (девять, восемь) мух!**

6. *(На первые строчки две ладони соединить лодочкой и выполнять волнообразны движения руками. На слова "паруса подниму" - поднять выпрямленные ладони вверх. Затем имитировать движения волн и рыбок.)*

**Две ладошки прижму**

**И по морю поплыву.**

**Две ладошки, друзья, -**

**Это лодочка моя.**

**Паруса подниму,**

**Синим морем поплыву.**

**А по бурным волнам**

**Плывут рыбки тут и там.**

7. *(Движения прямыми ладонями вверх-вниз, поочередное поглаживание подушечек пальцев, потирать кулачок о кулачек. Сжимать и разжимать кулачки.)*

**Мы капустку рубим-рубим,**

**Мы капустку солим-солим,**

**Мы капустку трём-трём,**

**Мы капустку жмём-жмём.**



8. *(Имитировать руками движения рыбок в соответствии с текстом.)*

**Рыбки весело резвятся**

**В чистой тепленькой воде.**

**То сожмутся, разожмутся,**

**То зарюются в песке.**



#### **6.4. Работа с родителями**

Детское творчество взрослым может показаться смешным и забавным. Но дети относятся к нему очень серьезно, ведь это требует от них усилий, а то, что досталось трудно, ценится особенно. И основная задача взрослого – вызвать искренний интерес и создать все условия для самовыражения ребенка.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно само выражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения гораздо более высокого уровня, чем их необученные само выражающиеся сверстники. А значит разработка новых интересных методик, основанная на опыте работы талантливых педагогов и психологов и поддержанная ежедневной практикой, порой дает фантастические результаты!

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в нашей работе, по созданию благоприятных условий для развития творческих способностей.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Сами родители отмечают, что совместные занятия способствуют улучшению их отношений с ребенком, а после нескольких месяцев работы родители начинают более трепетно относиться к детским шедеврам и тщательнее готовиться к занятиям.

Занятия предусматривают участие воспитателей, психологов, логопедов, совместную работу с детьми. Проведение конкурсов, выставок, праздников и развлечений.

Для родителей провожу обучающие семинары - практикумы, где с их же детьми показываю открытые занятия.

Одним из эффективных средств знакомства родителей с особенностью развития детского творчества, фантазии и воображения являются занятия в кружке «Подарки своими руками». На этих занятиях родители не только знакомятся с методами и приемами работы, но и постепенно из пассивных зрителей превращаются в активных участников - помощников по решению проблем овладению ребенком основных навыков, что дает хорошие результаты. А, кроме того, все вместе мы прекрасно проводим время за изготовлением чудесных поделок, которые приносят радость и восторг не только детишкам, но и их родителям.

Особое место в нашей детсадовской жизни занимают благотворительные ярмарки и ярмарки, посвященные различным праздникам. В эти дни во всех группах нашего детского сада кипит работа. В ход идут самые разные материалы, из которых рождаются уникальные по своей художественной ценности поделки. Это необыкновенно сплачивает как детский, так и взрослый коллектив, и наполняет всю нашу детсадовскую жизнь особым смыслом.



## **6.5. Списки детей**

Список детей, посещающих кружок «Чудо-тесто» 2020-21 уч.год

### 2-ая младшая группа

1. Алина А.
2. Василиса Е.
3. Данил И.
4. Диана И.
5. Ярослав К.
6. Дима К.
7. Миша М.
8. Мирон П.
9. Амалия Р.
10. Аделина С.
11. Дима Х.
12. Саша Ш.
13. Булат Б.
14. Камилла Ш.
15. Эмилия Г.
16. Настя С.
17. Алихан В.
18. Юлиана С.
19. Ариэлла С.
20. Тимофей К.
21. Дима Ч.
22. Никита Ю.
23. Настя С.

### Средняя группа

1. Айсылу Х.
2. Даша Д.
3. Зарина И.
4. Карим М.
5. Эмиль Н.
6. Маша С.
7. Тимур Т.
8. Никита К.
9. Шамиль Х.
10. Настя Ф.
11. Лия Б.
12. Эмир К.
13. Яна К.
14. Илья М.
15. Риваль С.
16. Даниил С.
17. Аделина К.
18. Катя М.

Старшая группа

1. Раяз С.
2. Тимерхан Ш.
3. Карим Ж.
4. Амелия Р.
5. Булат Ш.
6. Амина Р.
7. Миша М.
8. Платон А.
9. Ясмينا З.
10. Артем Е.
11. Тагир С.
12. Рома С.
13. Карим Х.
14. Рита Ч.
15. Кирилл Г.
16. Лада С.
17. Сабина Г.
18. Самира Г.
19. Ярослав З.
20. Эмилия З.
21. Малика Н.
22. Элина Н.
23. Амина Ш.
24. Сафина С.
25. Алана С.
26. Амир К.
27. Малик Х.

Подготовительная группа

1. Лиза З.
2. Алиана Х.
3. Адель М.
4. Алена С.
5. Соня У,
6. Матвей В.
7. Артемий К.
8. Кира П.
9. Лера С.
10. Дима Т.
11. Володя К.

## Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Чудо – тесто» была разработана для детей дошкольного возраста. Лепка обогащает ребенка в художественном и творческом плане. Занятия лепкой влияют на его общее развитие:

повышают сенсорную чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики и пропорций);

развивают общую ручную умелость, мелкую моторику (к тому же синхронизируют работу обеих рук), а также пространственное мышление и воображение;

формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Лепка животных и человечков по мотивам народной пластики знакомит детей с уникальными образами и обогащает их рациональными способами лепки. Для дошколят – это настоящее открытие! Оказывается, множество фигурок можно создать на основе одной обобщенной модели. Лепка по народным мотивам подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщенный образ. Это, пожалуй, одно из наиболее ценных достижений художественного развития в целом.

Кроме того, необходимо научить детей не просто лепить фигурки, а каждой работе придать законченный вид и сделать ее настоящим произведением искусства. А для этого мы вместе с детьми осваиваем основы дизайна.

Дизайн (англ. design – «замысел», «проект», «рисунок»). Это результат большого количества тесно связанных образов. «Дизайн» связан с тем, как выглядит вещь. Это интересно и очень захватывающе – каждую свою работу превращать в маленький шедевр!